



## LES JAZZVENTURES DE PINOCCHIO (PRESSE)

### SWISSDISC

Avec ce disque, le label Altrisuoni nous réserve une production très originale: Une histoire où la musique raconte, des images illustrent et quelques lignes de texte soulignent. Certes le concept n'est pas nouveau, à l'image par exemple de Pierre et le loup de Sergei Prokofiev, mais si la musique dite classique recèle de nombreux exemples, il n'en va pas de même pour le jazz. Nous devons cette heureuse initiative à la «Compagnie de la Coquille» jouant une partition d'Alain Tissot, qui a mis en musique l'histoire de Pinocchio, Catherine Schlaeffli se chargeant de la mise en image. Autant dire que cette production intéressera les petits comme les plus grands. Le mot d'ordre de ce disque pourrait être «inviter»: Inviter à la découverte des timbres, des couleurs sonores et de l'improvisation au travers d'une narration musicale. Car c'est bien de cela dont il s'agit: une histoire connue est mise en musique et la musique prend la place des mots, révélant ici une ambiance, là un personnage ou encore une action. L'auditeur est ainsi entraîné en musique dans les «jazzventures» de Pinocchio, de la joie de la création du pantin à la fuite dans la forêt poursuivi par deux brigands, en passant par le fameux nez qui grandit ou encore la rencontre avec un serpent et les pitreries du personnage qui font mourir de rire ledit serpent... Toutes les étapes ou presque de l'histoire rocambolesque du pantin sont illustrées par des exemples musicaux très ... – osons le mot – parlants (!) où se mêlent la joie, la tendresse, l'espièglerie, l'humour et bien d'autres choses encore. Il faut ici saluer les remarquables talents de la «Compagnie de la Coquille»: Ce sont tout d'abord ceux de Alain Tissot, auteur de la musique et que l'on retrouve aux percussions; Julien Monti à la flûte; Samuel Blaser au trombone; Emilien Tolck au piano; Popol Lavanchy à la contrebasse; Olivier Nussbaum à la contrebasse et à la basse électronique. Bien qu'il s'agisse avant tout d'une narration musicale, l'oeil n'est pas oublié puisque les très belles illustrations de Catherine Schlaeffli permettent d'agrémenter l'écoute de ce disque. Cette production est à mettre entre toutes les mains, de 7 à 77 ans pour reprendre une formule connue: Découvrir la musique de jazz pour qui ne connaît pas, habituer son oreille à des couleurs sonores, découvrir le domaine de l'improvisation, tout cela avec l'aide d'une histoire que tout un chacun aura très certainement plaisir à (re-)découvrir. Car «Les aventures de Pinocchio» de Carlo Collodi trouvent dans cette production une très belle adaptation, pleine d'énergie. (swissdisc)

### JAZZ DIMENSIONS

Alain Tissot, der Drummer, Percussionist und gleichzeitig Komponist der Compagnie de la Coquille ist schuld daran, dass einem die starken Melodien und musikalischen Ideen dieses Albums nicht mehr aus dem Kopf gehen. Richtige jazzige Ohrwürmer sind dabei und eine äußerst plastische Musik. Und tatsächlich: dies ist die Art von Musik, die im Hörer Bilder hervorruft. Hinzu kommt aber noch zweierlei – im Booklet finden sich Illustrationen von *Catherine Schlaeffli* mit viel Liebe zum Detail, sowie französischsprachige Textchen, die jeweils passend zu den 34 Tracks des Albums (mit Nummerierung) eine weitere Ergänzung bilden. Glücklicherweise kommt man auch mit jeweils zweien der drei Elemente – Musik, Illustrationen oder Kurztexte – gut aus, denn nicht jeder ist in Deutschland ja des Französischen mächtig... Aber auch für den "auditiven Typ" reicht es, sich ganz der Musik hinzugeben und bei geschlossenen Augen die tänzerischen, oft pittoresk-witzigen musikalischen Bröckchen zu verfolgen. Wer visuell veranlagt ist, kann in der Musik den Soundtrack zu den Bildern finden usw. Sehr, sehr erfreulich, mit wieviel Liebe zum künstlerischen Detail an dieses Projekt herangegangen wurde. Wunderschön ist das Booklet und das Album an sich ein Gesamtkunstwerk. Nicht zu vergessen: die Musiker der *Compagnie* sind bestens eingespielt und gehen ganz in ihrem Spiel auf. Ein Highlight und ein schönes Geschenk für Freunde und solche, die es werden sollen. Hinzu kommt aber noch zweierlei – im Booklet finden sich Illustrationen von *Catherine Schlaeffli* mit viel Liebe zum Detail, sowie französischsprachige Textchen, die jeweils passend zu den 34 Tracks des Albums (mit Nummerierung) eine weitere Ergänzung bilden. Glücklicherweise kommt man auch mit jeweils zweien der drei Elemente – Musik, Illustrationen oder Kurztexte – gut aus, denn nicht jeder ist in Deutschland ja des Französischen mächtig... Aber auch für den "auditiven Typ" reicht es, sich ganz der Musik hinzugeben und bei geschlossenen Augen die tänzerischen, oft pittoresk-witzigen musikalischen Bröckchen zu verfolgen. Wer visuell veranlagt ist, kann in der Musik den Soundtrack zu den Bildern finden usw. Sehr, sehr erfreulich, mit wieviel Liebe zum künstlerischen Detail an dieses Projekt herangegangen wurde. Wunderschön ist das Booklet und das Album an sich ein Gesamtkunstwerk. Nicht zu vergessen: die Musiker der *Compagnie* sind bestens eingespielt und gehen ganz in ihrem Spiel auf. Ein Highlight und ein schönes Geschenk für Freunde und solche, die es werden sollen.

Carina Prange